



Around the World

Musik ist die Sprache der Seele / Music is the Language of the Soul

W. A. Mozart (Arr. L. Karlin)	Ouvertüre zu/Overture from <i>Die Zauberflöte</i>
J. Sibelius (Arr. L. Karlin)	<i>Finlandia</i> , op. 26
I. Albeniz (Arr. L. Karlin)	Suite Española, V.: <i>Asturias „Leyenda“</i> , op. 47
Traditional (Arr. L. Karlin)	<i>Sliding into Mikolow</i>
T. Susato (Arr. L. Karlin)	8 Tänze aus/Dances from <i>The Danserye</i>

PAUSE/INTERVAL

D. Schnyder	<i>Olympia</i>
Traditional (Arr. L. Karlin)	<i>Sakura</i>
A. Piazzolla (Arr. S. Verhelst)	<i>Maria de Buenos Aires</i>
L. Bermúdez (Arr. L. Karlin)	<i>Colombia Tierra Querida</i>
B. Conti/ V. DiCola (Arr. L. Karlin)	<i>Six Rocky Themes</i>

Mit sprudelnder Spielfreude erstrahlt und erklingt die erste Hälfte – von der deutschen Klassik und der Genialität eines *W. A. Mozart* über die hymnenhafte skandinavische Weite eines *Jean Sibelius*, der spanischen Leichtigkeit von *Isaac Albéniz*, polnischer Folklore bis hin zur tanzenden belgischen Renaissance. Groove und World-Music im wahrsten Sinne – mit der Musik des Schweiz-Amerikaners und Weltbürgers *Daniel Schnyder* öffnet sich der Vorhang zur zweiten Konzerthälfte. Danach folgen japanische Folklore, argentinischer Tango, Salsa-Rhythmen ‚made in Colombia‘ – und zum krönenden Abschluss die legendäre Filmmusik zu ‚Rocky‘ von *Bill Conti* und *Vince DiCola*.

Dieses Programm spiegelt zum einen die multikulturelle und multinationale Herkunft der einzelnen Mitglieder der Trombone Unit Hannover wider. Es erzählt aber auch auf sehr persönliche und abwechslungsreiche Weise von den Reisen des Ensembles in die verschiedensten Teile der Welt.

In Zeiten eskalierender geopolitischer Konflikte und einer zunehmenden Sprachlosigkeit in unserer Gesellschaft soll dieses Programm bewusst als Insel des offenen Austausches, des gegenseitigen Respekts, und der Völkerverständigung verstanden werden!

The first half of the programme shines with exuberant playfulness, from German classical music and the genius of a *W. A. Mozart* to the hymn-like Scandinavian vastness of a *Jean Sibelius*, the Spanish lightness of *Isaac Albéniz*, Polish folklore and the dancing Belgian Renaissance.

Groove and world music in the best sense of the word – the music of *Daniel Schnyder*, a Swiss-American world citizen, opens the curtain to the second half of the concert, followed by Japanese folklore, Argentinean tango, salsa rhythms ‚made in Colombia‘ – and, as a grand finale, the legendary film music for ‚Rocky‘ by *Bill Conti* and *Vince DiCola*.

On the one hand, this programme reflects the multicultural and multinational origins of the individual members of the Trombone Unit Hannover. But it also tells in a very personal and entertaining way about the ensemble’s travels to different parts of the world.

In times of escalating geopolitical conflicts and increasing speechlessness in our societies, this programme is deliberately intended as an island of mutual respect, cultural exchange and international understanding!



Raumklänge / Sound Spaces

Posaunen und große Kirchenräume gehören seit Jahrhunderten zusammen. Trombone Unit Hannover erschafft mit diesem Programm ein Surround-Erlebnis, wie gemacht für große Klang-Räume. Dieses Programm des Oktetts vereint geistliche und weltliche Musik, aus Gregorianik, Renaissance und dem 20. Jahrhundert. Die Werke werden teilweise im Raum verteilt gespielt und eröffnen den Zuhörern ein neues und außergewöhnliches Hörerlebnis

Trombones and large church halls have belonged together for centuries. With this programme, Trombone Unit Hannover creates a surround experience just perfect for large venues. This programme combines sacred and secular music from Gregorian chant, the Renaissance to the 20th century. Some of the works are played from distributed positions in the hall, giving the audience a new and extraordinary listening experience.

Anonymus	Drei mittelalterliche Tänze Three medieval Dances
G. Gabrieli (Arr. L. Karlin)	<i>Sonata Pian' e Forte</i> aus/from <i>Sacrae Symphoniae</i>
H. L. Hassler (Arr. B. Webb)	<i>Laudate Dominum</i> aus/from <i>Cantonesae sacrae</i>
H. v. Bingen	Improvisation über/on <i>O Ecclesia</i>
A. Bruckner (Arr. R. Sauer)	Drei Motetten Three Motets
	<i>Vexilla Regis - Locus iste - Pange lingua</i>

PAUSE / INTERVAL

D. Bourgeois	<i>Scherzo Funèbre</i> , op. 86
F. Rabe	<i>Bolos</i>
J. S. Bach (Arr. D. Hunsberger)	<i>Passacaglia</i> in c-Moll/C minor, BWV 582

Living on the Edge

Ein festes Ensemble mit acht Mitgliedern, die sich über jeden Winkel Deutschlands und teilweise darüber hinaus verteilen, bedeutet in gewisser Weise *Living on the Edge*. Ein Konzertprogramm mit Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Prokofjews *Romeo und Julia* und Händels *Feuerwerksmusik* gespielt von acht Posaunisten ist definitiv auch musikalisch *Living on the Edge*.

An ensemble with eight members spread across every corner of Germany and even beyond is, in a way, *Living on the Edge* already. A concert programme with Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Prokofiev's *Romeo and Juliet* and Handel's *Music for the Royal Fireworks*, played by eight trombonists is definitely *Living on the Edge*.

G. F. Händel (Arr. L. Karlin)	<i>Music for the Royal Fireworks</i>
S. Prokofjew (Arr. L. Karlin)	Suite aus dem Ballett <i>Romeo und Julia</i> / from the ballet <i>Romeo and Juliet</i>

PAUSE / INTERVAL

M. Mussorgski (Arr. L. Karlin)	<i>Bilder einer Ausstellung</i> / <i>Pictures at an Exhibition</i>
--------------------------------	--



Infinity

Klanglich, zeitlich, geschichtlich, landschaftlich – Unendlichkeit ist überall.

In terms of sound, time, history, landscape - infinity is everywhere.

J. Sibelius (Arr. L. Karlin)	<i>Finlandia</i> , op. 26
G. Holst (Arr. L. Karlin)	<i>Saturn, the Bringer of Old Age</i> aus/from <i>The Planets</i>
J. S. Bach (Arr. D. Hunsberger)	<i>Passacaglia</i> in c-Moll/C minor, BWV 582

PAUSE / INTERVAL

H. v. Bingen	Improvisation über/on <i>O Ecclesia</i>
G. F. Haas	<i>Octet</i>
D. Schnyder	<i>Olympia</i>

Kings in Your Castle

Trombone Unit Hannover kommt in Ihr Schloss um (nicht nur) den König tanzen zu lassen!

Musik, ...
... geschrieben für Könige und Königinnen vergangener Epochen.
... strahlend wie Burgen und Schlösser in ihrer schillerndsten Zeit.
... komponiert von den Meistern der Renaissance- und Barockmusik.
... arrangiert für acht Posaunen.

Trombone Unit Hannover is coming to your castle to make (not only) the king dance!

Music, ...
... written for kings and queens from eras which are long gone.
... as brilliant as castles and palaces in their most splendid times.
... composed by the masters of Renaissance and Baroque music.
... arranged for eight trombones.

G. F. Händel (Arr. L. Karlin)	<i>Music for the Royal Fireworks</i>
T. Susato (Arr. L. Karlin)	Suite Nr. 1 aus/from <i>The Danserye</i>
J. B. Lully (Arr. L. Karlin)	<i>Marche pour la Ceremonie des Turcs</i>

PAUSE / INTERVAL

W. Byrd (Arr. L. Karlin)	<i>The Earl of Oxford's March</i>
J. S. Bach (Arr. M. Zühl)	<i>Italienisches Konzert Italian Concerto</i> , BWV 971
T. Susato (Arr. L. Karlin)	Suite Nr. 2 aus/from <i>The Danserye</i>



Planets

Während *Gustav Holst* uns auf eine Reise zu fünf Planeten unseres Sonnensystems schickt, nimmt Trombone Unit Hannover Sie mit zu Zwischenstationen bei Komponisten der europäischen Musikgeschichte der letzten 500 Jahre. Neben den Großmeistern Mozart und Bruckner werden auch bei Werken der weniger bekannten Komponisten Tylman Susato und Kazimierz Serocki unerwartete Parallelen zu Holsts Meisterwerk *The Planets* erklingen.

While Gustav Holst sends us on a journey to five planets in our solar system, *Trombone Unit Hannover* will take you on stopovers with composers from European music history of the last 500 years. In addition to the great masters Mozart and Bruckner, works by the lesser-known composers Tylman Susato and Kazimierz Serocki will also reveal unexpected parallels to Holst's masterpiece *The Planets*.

W. A. Mozart (Arr. L. Karlin)

Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*

Overture to *The Magic Flute*

G. Holst (Arr. L. Karlin)

Uranus, the Magician

T. Susato (Arr. L. Karlin)

6 Tänze aus/Dances from *The Danserye*

G. Holst (Arr. L. Karlin)

Mars, the Bringer of War

PAUSE / INTERVAL

G. Holst (Arr. L. Karlin)

Venus, the Bringer of Peace

A. Bruckner (Arr. R. Sauer)

Drei Motetten Three Motets

Vexilla Regis

Locus iste

Pange lingua

G. Holst (Arr. L. Karlin)

Saturn, the Bringer of Old Age

K. Serocki

Suite für 4 Posaunen / for 4 Trombones

G. Holst (Arr. L. Karlin)

Jupiter, the Bringer of Jollity



Christmas Delights

Wenn Kerzenschein und Nelkenduft die Sinne auf Weihnachten einstimmen, fehlen nur noch Blechbläserklänge zur perfekten Vorfreude auf das schönste Fest des Jahres.

Festliche und besinnliche Musik in Kombination mit skandinavischen und amerikanischen Weihnachtsliedern versprechen sowohl andächtige Momente als auch beste Unterhaltung.

When candlelight and the scent of cloves get the senses in the mood for Christmas, the only thing missing is the sound of brass instruments for the perfect prelude to the most wonderful celebration of the year.

Festive and contemplative music combined with Scandinavian and American Christmas carols promise both tranquil moments and great entertainment.

G. F. Händel (Arr. L. Karlin)

Ouvertüre zu/Overture from
Music for the Royal Fireworks

L. v. Beethoven

Drei Aequale Three Equale
Andante - Poco Adagio - Poco sostenuto

A. Bruckner (Arr. R. Sauer)

Drei Motetten Three Motets
Vexilla Regis - Locus iste - Pange lingua

Traditional (Arr. L. Karlin)

Swedish Christmas Candlelights
Schwedische/swedish Traditionals

PAUSE / INTERVAL

J. S. Bach (Arr. D. Hunsberger)

Passacaglia c-Moll / c minor, BWV 582

K. Weill (Arr. L. Karlin)

Three Walt-Whitman-Songs
1. Beat! Beat! Drums!
2. Oh Captain, my Captain
3. Dirge for two veterans

Traditional (Arr. L. Karlin)

Rudolph and his jingling Christmas Hits
Medley amerikanischer Weihnachtslieder
Medley of American Christmas carols